

Рабочая программа театрального кружка «Там где живут куклы».

(начальные классы)

Пояснительная записка.

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно все возможно.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Для осуществления этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства. Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены.

Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают виденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

Цель и задачи образовательной программы.

Цель:

ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении” как главном явлении театрального искусства, иными словами открыть для детей тайну театра.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с историей кукольного театра;
- пробуждать интерес к чтению, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство ;
- научить детей самостоятельно изготавливать куклы;
- добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни.

Развивающие:

- развивать индивидуальные творческие способности детей;
- развивать воображение, пространственное мышление детей;
- способствовать развитию мелкой моторики.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к трудовой деятельности человека;
- развивать художественно-эстетический вкус и творческий подход к выполнению заданий различной сложности;
- воспитывать коммуникативные навыки.

Условия реализации образовательной программы.

Программа адресована учащимся начальной школы, направлена на развитие и коррекцию высших психических функций.

Основные компоненты	Способы распознавания
Мотивы и ценности	Интерес к театральному искусству, стремление совершенствовать свои навыки работы с куклой.
Знания	Знания: об истории театра кукол, театральной лексики, профессий людей, которые работают в театре (режиссер, художник, декоратор, бутафор, актер).
Умения	Делать куклы, работать с куклой над ширмой.
Доминантные качества личности	Приобретение необходимых личностных качеств.

Организация процесса.

В кружок принимаются все желающие, имеющие склонности к этому виду искусства. Планируемое количество обучающихся в кружке до 15 человек.

Занятия проводятся 1 час в неделю. Всего за учебный год – 34 часа.

Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся, а также возможностей учреждения. Постигать данное искусство обучающиеся будут постепенно: изучат историю, овладеют навыком работы с куклой, умением

самостоятельно изготавливать куклы и бутафорию, а потом приступят к работе над выбранной пьесой. При распределении занятий учитывается уровень подготовки и возраст обучающихся. Одним из важных моментов и условий плодотворной работы кружка является подведение итогов промежуточных и годовых. Они проходят открыто в присутствии всех членов кружка. Форма проведения разная.

Личностные и метапредметные результаты.

Личностные

Знать:

- о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;
- правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе;
- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению

Уметь:

- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;
- соблюдать правила игры и дисциплину;
- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).
- выразить себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.-

Применять:

- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ;
- подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.

Метапредметные

Знать:

- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.
- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Уметь:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей
 - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей
 - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
 - выбирать вид чтения в зависимости от цели;
 - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности
 - формулировать собственное мнение и позицию

Применять:

- полученные сведения о многообразии театрального искусства
- красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.

Ожидаемые результаты реализации образовательной программы.

Результаты обучения по программе можно определить по следующим параметрам:

1. Умеют разработать и выполнить куклу и предметы бутафории разной сложности.
2. Владеют приемами работы с куклой, с ширмой.
3. Умеют грамотно и аргументировано оценить свои творческие возможности, увидеть и поправить ошибки.

4. Умеют самостоятельно подобрать, выучить и обыграть с куклой роль.
5. Умеют ставить перед собой определенные цели и задачи.
6. Развивают потребности и привычки в самосовершенствовании, как знаний, так и творчества.

Практическим результатом при изготовлении куклы и предметов бутафории является создание ребенком собственных работ, сначала простых (пальчиковая кукла, бутафория из папье-маше), потом более сложных (каркасная кукла, элементы декорации и т.д.)

Практическим результатом работы с куклой является создание ребенком сначала простых образов (герои сказок, стихов, прибауток), потом более сложных (герои рассказов, пьес и т.д.).

По итогам года проводятся выставки работ и показ пьесы в школе и районной библиотеке.

Способы отслеживания и контроля результатов.

В творческий коллектив приходят дети с разным характером и разной степенью одаренности. Отношение взрослого должно быть предельно доброжелательным. Необходимо отмечать каждое, даже маленькое, достижение ребенка. Чрезвычайно важно правильно относиться к неумению, неуспеху, ошибкам, чтобы ребенок не переносил замеченную взрослым ошибку, свое неумение, на оценку своих способностей в целом, а научился, совместно с педагогом, анализировать, понимать, в чем у него трудности.

Детей объединяет сам творческий процесс, обсуждение результатов, проведение выставок, показов. Взаимоотношения в коллективе заметно меняются: дети становятся более терпимыми, добрыми.

Каждая созданная работа наглядно показывает возможности и степень овладения мастерством каждого ученика. Постепенно создавая работы и малых, и больших форм сами ребята, педагоги видят качественный и творческий рост от работы к работе.

Все удаchi поощряются, все недочеты мягко исправляются на практике.

Анализируя творческий процесс каждого ребенка и созданные им работы, педагог вырабатывает дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся.

Очень важен в коллективе элемент творческого соревнования. Учитываются результаты каждого занятия. Два раза в год, в декабре и мае, подводятся итоги и победители, в каждой группе награждаются.

Учебно-тематический план.
(34 часа)

№	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Таинственные превращения	2	2	
3	Работа над выбранной для спектакля пьесой	20		20
4	Изготовление кукол и бутафории	3	1	2
5	Выбор для спектакля пьесы	4	4	
6	Показ пьесы детям	4		4
Всего		34	8	26

Календарно - тематическое планирование

№	Тема	Дата проведения
1	<p><u>Вводное занятие.</u> <i>Теория.</i> Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).</p>	

2	<p><u>Таинственные превращения.</u> <i>Теория.</i> Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства.</p>	
3	<p><u>Выбор для спектакля пьесы.</u> <i>Практика.</i> Выразительное чтение пьес учителем. Беседа о прочитанном. - Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении</p>	
4	<p><u>Распределение ролей.</u> <i>Практика.</i> Чтение произведения учащихся. <i>Теория.</i> Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?</p>	
5	<p><u>Отработка чтения каждой роли.</u> <i>Практика.</i> прочитав четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.</p>	
6	<p><u>Обучение работе над ширмой.</u> <i>Практика.</i> Надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком.</p>	
7	<p><u>Обучение работе над ширмой.</u> <i>Практика.</i> чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.</p>	
8	<p><u>Репетиция пьесы.</u> <i>Практика.</i> Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления,</p>	

	декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.	
9	Генеральная репетиция пьесы. <i>Практика</i> . Звуковое и музыкальное оформление.	
10	<u>Изготовление кукол и бутафории.</u>	
11	<u>Показ пьесы детям.</u>	
12	<u>Выбор для спектакля пьесы.</u> <i>Теория.</i> Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения.	
13	Распределение ролей. <i>Практика.</i> Читки по ролям за столом	
14	Читки по ролям. <i>Теория.</i> Глубокий и детальный разбор пьесы.	
15	<u>Изготовление бутафории и кукол для пьесы.</u>	
16	Репетиция пьесы. <i>Практика.</i> Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	
17	Репетиция пьесы. <i>Практика.</i> Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	
18	Генеральная репетиция. <i>Практика.</i> Звуковое оформление спектакля.	

19	<u>Показ пьесы детям.</u>	
20	<u>Выбор для спектакля пьесы.</u> <i>Практика.</i> Выразительное чтение произведения учащихся. <i>Теория.</i> Определить сколько действующих лиц в пьесе. Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?	
21	<u>Распределение роли.</u> <i>Теория.</i> Определить сколько действующих лиц в пьесе. Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?	
22	<u>Распределение роли.</u> <i>Практика.</i> Обработка чтения каждой роли.	
23	<u>Изготовление бутафории и кукол для пьесы.</u>	
24	<u>Репетиция пьесы.</u> <i>Практика.</i> Заучивание текста наизусть, соединения действия куклы со словами своей роли.	
25	<u>Репетиция пьесы.</u> <i>Практика.</i> Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	
26	<u>Генеральная репетиция.</u> <i>Практика.</i> Музыкальное оформление.	
27	<u>Показ пьесы детям.</u>	
28	<u>Выбор для спектакля пьесы.</u> <i>Теория.</i> Выразительное чтение пьес учителем. Беседа о прочитанном.	

29	Распределение ролей . <i>Теория.</i> Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Определение места и времени.	
30	Работа с куклой на ширме. <i>Практика.</i> Чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.	
31	<u>Изготовление кукол и бутафории.</u>	
32	Репетиция пьесы. <i>Практика.</i> Заучивание текста наизусть. Распределение технических обязанностей.	
33	Генеральная репетиция. <i>Практика.</i> Музыкальное и звуковое оформление.	
34	<u>Показ пьесы учащимся начальных классов.</u>	

Формы и методы работы.

Работа с куклой- процесс трудоемкий, требующий развитого воображения, фантазии, планомерных действий, умения анализировать и прогнозировать результат. Не все дети обладают этими качествами. Поэтому все этапы продуманы и выбран наиболее рациональный ритм обучения.

Процесс обучения построен от простого к сложному. На простых и малых формах отрабатываются приемы работы с куклой, что позволяет постепенно побуждать детей к творчеству, дать возможность поверить в свои силы, полюбить этот вид творчества и пробудить желание заниматься дальше. Необходимо развивать личность ребенка, уверенность в его силах, предоставлять ему возможность показать лучшие, наиболее удачные работы на выставках, показах. В конце года ребята участвуют в отчетном показе в школе. Это формирует у детей готовность к решению более сложных задач.

Форма проведения занятий может быть различной:

- учебное занятие;
- творческая мастерская;
- мастер-класс;
- посещение и участие в выставках, показах;
- посещение музеев, театров.

Занятия построены таким образом, что теоретические и практические занятия даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым учеником индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности. Теоретические вопросы включаются в практические занятия и являются каналом для творческой инициативы ребенка.

Учебно-методическое обеспечение:

- методические разработки;
- информационный материал;
- наглядные пособия;
- фотографии;
- видеоматериалы;
- образцы изделий;
- шаблоны;
- раздаточный материал.

Теоретическая часть занятия включает в себя:

- постановку целей и объяснение задач;

Создание условий для развития познавательной самостоятельности учащихся (желательно добиваться, чтобы дети сами определяли цели, методы, выбирали контроль);

- изложение нового материала (проводиться в форме беседы на основе уже пройденного материала и полученных ранее знаний, с показом новых приемов).

Практическая часть занятий строится на основе следующих принципов:

- доступности-«от простого к сложному»;
- наглядности;

- индивидуального подхода к каждому ученику;
- организации взаимопомощи в выполнении работ;

- многократного повторения.

В зависимости от способностей ученика, *используются различные формы работы: подражательная, частично поисковая, творческая.*

По каждой выполненной работе все члены коллектива высказывают свое мнение: разбирают достоинства и недостатки, что помогает всем ученикам еще раз закрепить полученные знания и учесть возможные ошибки.

Требования к качеству работ повышаются медленно и постепенно. Это позволяет достичь хороших результатов обучения.

В конце каждого занятия проводится анализ работы и дается оценка.

Материально-техническое обеспечение образовательной программы.

Занятия кукольного коллектива проводятся в кабинете.

В кабинете имеется техническое оборудование: музыкальный центр, компьютер.

В шкафах хранятся куклы, бутафория, декорации, ширмы. В книжном шкафу собраны произведения детских писателей. Есть альбом с рисунками образцов изделий, лучшие творческие работы тоже становятся образцами, с обязательным указанием автора.

В кабинете имеются инструменты: ножницы, карандаши, линейки, ручки, шаблоны и всё необходимое для изготовления кукол, бутафории и декораций.

Материалами для изготовления кукол, бутафории и декораций обеспечивает педагог.

Используемая и рекомендуемая литература.

- Кочеткова Н.В. «Мастерим игрушки сами», Волгоград: Учитель, 2010г.
- Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр», «Аркти», Москва 2001г.