**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Министерство образования Приморского края ‌‌**

**‌****Администрация Михайловского муниципального района ‌**​

**МБОУ СОШ с. Первомайское Михайловского муниципального района**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОна заседании педагогического совета МБОУ СОШ с.ПервомайскоеПротокол №1 от 29.08.2024 г. | СОГЛАСОВАНОзаместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Кондрашева И.А. | УТВЕРЖДЕНОдиректор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Павлюк Е.Б.Приказ № 93от 30.08.2024 г. |

**Программа элективного курса**

***«Стратегия чтения и понимания научно-популярных и***

 ***художественных текстов»***

11 класс

с. Первомайское, 2024

**Пояснительная записка**

Элективный курс «Стратегия чтения и понимания научно-популярных и художественных текстов» составлен в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г №413 (с изменениями).

Данный курс способствует совершенствованию языковой, лингвистической, коммуникативной компетенций учащихся, что является требованием времени, помогает решать задачи литературного образования: воспитывать вдумчивого читателя, учить школьника размышлять над прочитанным, извлекая из него нравственные уроки.

 **Цель** элективного курса – развить и закрепить у учащихся навыки владения устной и письменной речью, расширение и углубление знаний обучающихся по анализу художественного текста, научить адекватно осмысливать и истолковывать точку зрения автора.

**Задачи курса:**

* формирование и развитие у учащихся навыков аналитического мышления;
* развитие навыка аргументированного анализа художественного текста;
* развитие навыка передачи личностного смысла художественного текста в выразительном чтении;
* совершенствование и развитие умения читать и понимать общее содержание текстов разных функциональных стилей;
* совершенствовать умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста;
* совершенствовать и развивать умения конструировать письменное высказывание в жанре сочинения-рассуждения;
* формировать и развивать навыки грамотного и свободного владения письменной речью.

**Общая характеристика элективного курса**

Элективный курс «Теория и практика анализа художественного текста» посвящён одной из ключевых задач литературного образования в школе – обучению анализу художественного текста. Он является предметно ориентированным и даёт учащимся возможность освоить способы и приёмы анализа художественного текста, проверить свои способности в этой области. Учащиеся получат практику, необходимую им для того, чтобы лучше овладеть общеучебными умениями и навыками, которые позволят школьникам успешно осваивать программу и на более высоком уровне подготовиться к сдаче экзаменов.

Главным принципом данного элективного курса является освоение теоретического материала в процессе непосредственной работы над художественными текстами, когда пролагается путь от наблюдений за теми или иными филологическими особенностями к обобщению и когда литературоведческая работа становится также базисом, средством для высвобождения таких литературных способностей, как словотворчество, создание различных литературных текстов и критическая оценка самостоятельно прочитанных произведений.

Элективный курс по литературе предполагает систематическое чтение художественных текстов, небольшого по объему произведений, научит школьника анализировать текст, размышлять над прочитанным, извлекая из него нравственные уроки.

Задания к текстам учитывают разные стороны речевого развития: умение понимать проблему и авторскую позицию, отраженную в тексте; умение извлекать нужную информацию; умение анализировать разные аспекты текста; умение интерпретировать текст, обосновывать свою позицию; умение создавать на основе предложенного текста собственное высказывание определенного жанра (рецензия, отзыв); умение логично, связно и грамотно излагать свои мысли. Кроме того, они помогут учащимся повысить речевую культуру, выработать умения и навыки логического мышления, воспитать языковое чутье.

**Место элективного курса в учебном плане**

Программа элективного курса «Стратегия чтения и понимания научно-популярных и

 художественных текстов» рассчитана на 17 часов (1 час в неделю, I полугодие).

**Планируемые результаты освоения элективного курса**

**Личностные результаты:**

* совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональ­ному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
* сформированность индивидуального миропонимания, нравственных ориентиров, способству­ет развитию эмоциональной, интеллектуальной и эстети­ческой сфер личности.
* умение использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет- ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты:**

* умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
* умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих инте­ресов;
* умение работать с разными источниками информа­ции, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
* умение вести дискус­сию, соотнося различные точки зрения.

**Предметные результаты:**

* понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
* владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
* сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
* владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
* умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
* умение анализировать в устной и письменной форме конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения, во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
* умение давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.);
* умение выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты.

**Содержание программы элективного курса**

**Тема 1. Введение. Художественное произведение как эстетический объект *(1часа)***

Основные задачи эстетики. Специфика эстетического переживания. Эстетическое и художественное. Эстетическое и прекрасное. Понятие художественного произведения; его отличительные признаки (внеситуативная ценность, возможность проецирования читательского «я» в структуру произведения, установка на раскрытие «внутренней правды» изображаемых явлений, единство формы и содержания). Место литературы в ряду других искусств.

**Тема 2. Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения *(1час)***

**Тема 3. Природа искусства как исходная категория поэтики *(1 час)***

Понятия «литературоведение», «поэтика». Виды поэтики: историческая, общая и частная. Связь литературоведения с эстетикой, психологией, лингвистикой, религиоведением, философией, социологией.

Критика – наука открывать красоты и недостатки в произведениях литературы.

**Тема 4. Структурная организация художественного текста. Форма и содержание художественного произведения *(1 час)***

Три основные стороны произведения: предметно-изобразительная (сюжет, персонаж, образ автора, портрет, пейзаж, время, пространство), художественная (особенности языка, стилистика) и композиционная. Формальные элементы художественного текста: стиль, жанр, композиция, ритм. Содержательные элементы художественного текста: тема, фабула, конфликт, характер, идея, проблема, пафос.

*Практическая работа №1*. Анализ стихотворения «Шёл Господь пытать людей в любви…» и рассказа А.П.Чехова «Казак».

**Тема 5. Герменевтика. Интерпретация художественного произведения *(1час)***

Древнегреческий миф о Гермесе. История развития герменевтики. Деятельность читателя-интерпретатора. Идея смысловой неопределённости художественного текста об интерпретации художественного произведения.

*Практическая работа №2*. Анализ рассказа В.М.Гаршина «Красный цветок».

**Тема 6. Автор. Герой. Читатель *(1 час)***

Субъектная организация художественного произведения. Проблема автора. Традиционная «демиургическая концепция» [авторства](https://pandia.ru/text/category/avtorstvo/), диалогический подход Я. Мукаржовского, «смерть автора» и «рождение читателя» (Р. Барт). Повествовательные инстанции в эпосе и лирике. Повествователь и рассказчик. Лирическое «я», лирический герой. Автор в драматическом произведении. Литературный герой. Автор и герой в эстетической деятельности.

*Практическая работа №3. «*Анализ рассказа Н.Гумилёва «Скрипка Страдивариуса».

**Тема 7. Сюжет художественного произведения *(1 час)***

Конфликт как бинарное представление идеи произведения. Универсальность конфликта. Типы конфликтов; конфликты локальные и субстанциональные. Сюжет как форма существования конфликта. Сюжет и фабула. Вопрос о лирическом сюжете. Попытки построения универсальных моделей сюжета. Вопрос о единицах сюжета. Событие.

*Практическая работа №4.*Анализ рассказа Л.Н.Андреева «Предстояла кража».

**Тема 8. Композиция художественного произведения *(1час)***

Композиция как системная категория. Принципы организации внутриуровнегого и межуровневого взаимодействия в художественном произведении. Внешняя и внутренняя композиция. Понятие точки зрения

*Практическая работа №5.* Анализ рассказа Л.Н.Толстого «Чем люди живы».

**Тема 9. Конфликт в поэтике художественного произведения *(1 час)***

Конфликт как бинарное представление идеи произведения. Универсальность конфликта. Типы конфликтов; конфликты локальные и субстанциональные.

*Практическая работа №6.* Анализ трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери»

**Тема 10. Художественный образ *(1 час)***

Суждения о категории «образ». Основные группы образов: индивидуальные, характерные, типические. Образы, выходящие за рамки одного произведения: образ-мотив, образ-топос, образ-архетип.

*Практическая работа №7.* Анализ рассказа В.М.Шукшина «Волки».

**Тема 11. Образ человека в литературе и аспекты его анализа *(1 час)***

Понятие литературный герой. Типический герой. Понятие «характер». Одноплановые и многоплановые характеры, устойчивые и динамичные. Значение имени героя. Речь героя.

*Практическая работа №8.* Анализ рассказа И.С.Тургенева «Живые мощи».

**Тема 12. Пейзаж и его функции в произведении *(1час)***

Пейзажная зарисовка. Функции «пейзажного текста». Формирование новых подходов к созданию пейзажной зарисовки в 17-18 века. Искусство словесного пейзажа в 19 веке.

*Практическая работа №9.* Анализ рассказа И.А.Бунина «Смарагд».

**Тема 13. Функция портрета в художественном произведении *(1 час)***

Портретная деталь. Развитие портрета от абстрактного, стереотипно-условного, статичного к конкретному, индивидуальному, динамичному. Типы литературного портрета: одноплановый и многоплановый, идеализирующий и объективный.

*Практическая работа №10.* Анализ рассказа А.П.Чехова «Красавицы».

**Тема 14. Художественная деталь. Символ. Подробность текста *(1 часа)***

Искусство «бесконечно малых моментов текста». Понятия «деталь» и «подробность». Роль детализации при воспроизведении действительности в художественном произведении.

Основные группы деталей: сюжетные, описательные, психологические. Символическое обобщение.

*Практическая работа №11.* Анализ рассказа А.П.Чехова «Рассказ старшего садовника».

**Тема 15. Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы *(1 час1)***

Основные виды тропов. Сравнение – самое распространённое изобразительно-выразительное средство языка. Метафора и её разновидности: овеществление, олицетворение, распространённые метафоры, общеупотребительные, индивидуально-авторские. Эпитет и его разновидности: цветовые, оценочные, метафорические, постоянные. Ирония. Метонимия, перифраза.

Стилистические фигуры – изобразительно-выразительные средства языка. Параллелизм, прямой и отрицательный параллелизм. Фигуры, которые строятся на противопоставлении: антитеза, контраст, оксюморон. Фигуры, связанные с особенностями [синтаксического](https://pandia.ru/text/category/sintaksis/) строения художественного текста: обращения, восклицания, риторические вопросы, инверсия, бессоюзие (многосоюзие), повтор. Анафора, эпифора, рефрен. Гипербола, гротеск, литота.

*Практическая работа №12.* Анализ лирики (по выбору учащегося).

**Тема 16. Художественный стиль *(1 час)***

Образность, выразительность, эмоциональность, авторская индивидуальность, конкретность изложения, специфичность использования всех языковых средств.

**Тема 17.Роды литературы *(1час)***

Драма. Эпос. Лирика.

*Практическая работа №13.* Анализ стихотворения «Тени сизые смесились…» и др. стихотворений.

**Тематическое планирование элективного курса**

 **«Стратегия чтения и понимания научно-популярных и**

 **художественных текстов» 11 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Наименование тем курса** | **Общее коли­чество часов** | **В том числе** |
| **теория** | **практика** |
| 1 | Введение. Художественное произведение как эстетический объект  | 1 | 1 |  |
| 2 | Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения  | 1 | 1 |  |
| 3 | Природа искусства как исходная категория поэтики  | 1 | 1 |  |
| 4 | Структурная организация художественного текста. Форма и содержание художественного произведения  | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 5 | Герменевтика. Интерпретация художественного произведения |  | 0,5 | 0,5 |
| 6 | Автор. Герой. Читатель  | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 7 | Сюжет художественного произведения  | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 8 | Композиция художественного произведения  | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 9 | Конфликт в поэтике художественного произведения  | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 10 | Художественный образ | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 11 | Образ человека в литературе и аспекты его анализа | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 12 | Пейзаж и его функции в произведении  | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 13 | Функция портрета в художественном произведении  | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 14 | Художественная деталь. Символ. Подробность текста | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 15 | Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы  | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 16 | Художественный стиль | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 17 |  Роды литературы  | 1 | 0,5 | 0,5 |
|  **Итого** | 17 | 10 | 7 |

**Календарно-тематическое планирование элективного курса**

**«Стратегия чтения и понимания научно-популярных и художественных текстов» 11 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **дата** | **Наименование тем занятия** | **Форма организации деятельности** |
| 1 |  | Введение. Художественное произведение как эстетический объект | фронтальная,индивидуальная |
| 2 |  | Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения | фронтальная, парная |
| 3 |  | Природа искусства как исходная категория поэтики | фронтальная, групповая |
| 4 |  | Структурная организация художественного текста. Форма и содержание художественного произведенияПрактическая работа № 1. Анализ стихотворения «Шёл Господь пытать людей в любви…» и рассказа А.П.Чехова «Казак» | парнаяиндивидуальная, групповая работа |
| 5 |  | Герменевтика. Интерпретация художественного произведенияПрактическая работа № 2. Анализ рассказа В.М.Гаршина «Красный цветок» | фронтальная, групповаяиндивидуальная, групповая |
| 6 |  | Автор в художественном произведенииПрактическая работа № 3. Анализ рассказа Н.Гумилёва «Скрипка Страдивариуса» | групповая, индивидуальнаягрупповая работа |
| 7 |  | Сюжет художественного произведенияПрактическая работа № 4. Анализ рассказа Л.Н.Андреева «Предстояла кража» | фронтальная, парнаяпарная, индивидуальная |
| 8 |  | Композиция художественного произведенияПрактическая работа № 5. Анализ рассказа Л.Н.Толстого «Чем люди живы» | групповая, индивидуальнаяиндивидуальная |
|  |  | Роль и место конфликта в поэтике произведенияПрактическая работа № 6. Анализ трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери» и рассказа Р.Бредбери «Убийца» | групповая, индивидуальнаяпарная, индивидуальная |
| 9 |  | Художественный образПрактическая работа № 7. Анализ рассказа В.М.Шукшина «Волки» | фронтальная, парнаяпарная, индивидуальная |
| 10 |  | Образ человека в литературе и аспекты его анализаПрактическая работа № 8. Анализ рассказа И.С.Тургенева «Живые мощи» | фронтальная, парнаяиндивидуальная |
| 11 |  | Пейзаж и его функции в произведенииПрактическая работа № 9. Анализ рассказа И.А.Бунина «Смарагд» | фронтальная, парнаяиндивидуальная |
| 12 |  | Функция портрета в художественном произведенииПрактическая работа №10. Анализ рассказа А.П.Чехова «Красавицы» | фронтальная, парнаягрупповая, индивидуальная |
| 13 |  | Художественная деталь. Символ. Подробность текстаПрактическая работа №11. Анализ рассказа А.П.Чехова «Рассказ старшего садовника» | фронтальная, парнаягрупповая, индивидуальная |
| 14 |  | Художественный стильСредства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы | фронтальная, парная |
|  |  | парнаяиндивидуальнаяфронтальная, парная |
| 15 |  | Практическая работа №12. Анализ лирики (по выбору учащегося)Роды литературы. Проза и поэзия |
| 16-17 |  | Основы стиховедения.Практическая работа №13. Анализ стихотворения Ф.И.Тютчева «Тени сизые смесились…» и др. стихотворенийЗачёт. Комплексный анализ незнакомого художественного текста с последующим обсуждением результатов самостоятельной работы учащихсяПодведение итогов курса | групповая, индивидуальная.индивидуальная. |
| фронтальная, индивидуальная |

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

**образовательного процесса**

**Учебно-методическая литература**

1. «Основы поэтики. Теория и практика анализа художественного текста» М. Дрофа. 2010 г.

2. Гаспаров М. Л. О русской поэзии: Анализ, интерпретации, характеристики. СПб., 2000

3. Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. — М., 1998

**Технические средства обучения (средства ИКТ)**

Ноутбук «Samsung»

Интерактивная доска «eBeam»

Проектор «Vew Sonic»

**Образовательные электронные ресурсы:**

1. «Библиотека Альдебаран»: <http://lib.aldebaran.ru>

2. «ФЭБ: Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://feb-web.ru/> — ЭНИ (электронные научные издания): Литература + Справочные материалы (Каталог ссылок). Соблюдение пагинации (от лат. Pagina – страница) — порядковой нумерации страниц произведения печати.

3. Библиотека «Нестор» — электронная библиотека, в которой можно по тематическому и алфавитному каталогам найти литературу, необходимую в учебно-образовательном процессе:<http://libelli.ru/library.htm/>

4. Библиотека Максима Мошкова: <http://lib.ru/>

5. Журнальный зал: <http://magazines.russ.ru/>

6. Некоммерческая электронная библиотека Im Werden — есть рубрика «Читает автор» и документальное видео: <http://imwerden.de>

7. Открытый текст (электронное периодическое издание): <http://opentextnn.ru>

8. Проект «Библус» — библиографический каталог, каталог «бумажных» книг, все книги России : <http://biblus.ru>

 a. Русская и зарубежная поэзия: <http://lib.ru/POEZIQ/>

 b. Русская классика: <http://lib.ru/LITRA/>

9. Современная русская поэзия: <http://modernpoetry.ru/>

10.Хализев В.Е. Теория литературы. — <https://lit.wikireading.ru/43673>

11.Электронная хрестоматия: <http://www.gramma.ru/LIT/>

12.Электронный справочник <http://gramma.ru/LIT/?id=4.0>

 13.Примеры исследовательских и творческих работ учащихся, выполненных в рамках освоения элективного курса <http://makanina.ru>

**Лист корректировки календарно-тематического планирования**

Предмет\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учитель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**202.. - 202.. учебный год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Количество** **часов** | **Причина корректировки** | **Способ корректировки** |
| **по плану** | **дано** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |